

# PETITE MESSE FACILE

"C $\alpha$ 19 \* MESSE DES JOURS MEILLEURS"

SEIGNEUR, PRENDS PITIE

Pierre Migy

$\text{♩} = 66$

Sei - gneur prends pi - tié de nous, O Christ, prends pi - tié de nous, —

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 66. The lyrics are: "Sei - gneur prends pi - tié de nous, O Christ, prends pi - tié de nous, —".

Sei - gneur prends pi - tié de nous.

The musical score continues with the lyrics: "Sei - gneur prends pi - tié de nous.". It includes a repeat sign at the end of the phrase.

PETITE MESSE FACILE "C $\alpha$ 19 \* DES JOURS MEILLEURS"  
GLOIRE A DIEU

Pierre Migy

REFRAIN

$\text{♩} = 108$

Gloire à Dieu, gloire — à Dieu,

The musical score is for the refrain of "GLOIRE A DIEU". It is written for voice and piano in 4/4 time with a tempo of quarter note = 108. The lyrics are: "Gloire à Dieu, gloire — à Dieu,".

gloire à Dieu au plus haut des cieux! haut des cieux!

The musical score continues with two endings for the phrase "haut des cieux!". The first ending is marked "1." and the second is marked "2.". The lyrics are: "gloire à Dieu au plus haut des cieux! haut des cieux!".

**A**

Et paix sur la ter - re aux hom - mes qu'il ai - me nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons

a... \_\_\_\_\_ nous te bé - nis - sons

**Au refrain**

Nous t'a - do - rons, nous te glo - ri - fions, nous te ren - dons grâ - ce pour ton im - men - se gloi - re

a... \_\_\_\_\_ ton im - men - se gloi - re

**B**

Sei - gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout puis - sant.

a... \_\_\_\_\_ tout puis - sant.

**Au refrain**

Sei - gneur, Fils u - ni - que Jé - sus Christ, Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu le Fils du Père,

a... \_\_\_\_\_ Fils du Père.

**C**

Toi qui en - lè - ves le pé - ché du monde Prends pi - tié de nous.

a... \_\_\_\_\_ Prends pi - tié de nous.

*rall..*

*a tempo* *rall...*

Toi qui en - lè - ves le pé - ché du monde Re - çois no - tre pri - è - re.

a... \_\_\_\_\_ Re - çois no - tre pri - è - re.

*rall...* Au refrain

Toi qui es as - sis à la droi - te du Pè - re Prends pi - tié de nous.

a... \_\_\_\_\_ Prends pi - tié de nous.

**D**

Car toi seul est saint, toi seul est le Très - Haut :

a... \_\_\_\_\_ Est le Très - Haut :

*rall... lento...*

Jé - sus Christ, a - vec le Saint - Es - prit dans la gloi - re du Pè - re. A - men.

a... \_\_\_\_\_ A - men.

# PETITE MESSE FACILE "Cα19 \* DES JOURS MEILLEURS" JE CROIS, SEIGNEUR

Pierre Migy

Musical score for 'JE CROIS, SEIGNEUR' in G major, 4/4 time, tempo 76. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Je crois Sei-gneur, je crois en Toi, je crois Sei-gneur, je crois en Toi!'.

## TEXTES PROCLAMÉS

André VERHEYEN (1925-2007)

### • REFRAIN

Je ressens ma vie et l'univers qui m'entoure comme un don.  
Je rends grâces à la Source de la Vie, de la Vérité,  
de la Beauté et de l'Amour.  
Cela me convient bien de l'appeler Dieu.

### • REFRAIN

Je me réjouis de tous ceux et celles qui ont contribué  
et contribuent encore à édifier  
ce monde plus humain, plus juste et fraternel  
qu'avec la Bible j'appelle volontiers le Royaume de Dieu.

### • REFRAIN

J'admire particulièrement Jésus de Nazareth,  
tellement habité par l'Esprit de Dieu  
qu'avec ses disciples les plus enthousiastes  
je l'appelle volontiers Fils de Dieu.

### • REFRAIN

J'aime la communauté universelle des disciples de Jésus.  
C'est pourquoi je travaille volontiers à dissiper  
les ambiguïtés institutionnelles et dogmatiques  
qui empêchent mes contemporains de découvrir  
la richesse du message de Jésus avant le Christianisme.

### • REFRAIN

Je crois que la Liberté de la Pensée Chrétienne  
est un gage de réussite  
pour un oecuménisme sans frontières.

### • REFRAIN

## SYMBOLE DES APÔTRES

### • REFRAIN

Je crois en Dieu, le Père tout-puissant,  
créateur du ciel et de la terre.  
Et en Jésus-Christ, son Fils unique,  
notre Seigneur,  
qui a été conçu du Saint-Esprit,  
est né de la Vierge Marie,  
a souffert sous Ponce Pilate,  
a été crucifié, est mort et a été enseveli,  
est descendu aux enfers,  
le troisième jour est ressuscité des morts,  
est monté aux cieux,  
est assis à la droite de Dieu  
le Père tout-puissant,  
d'où il viendra juger les vivants et les morts.

### • REFRAIN

Je crois en l'Esprit Saint,  
à la sainte Église catholique  
à la communion des saints,  
à la rémission des péchés,  
à la résurrection de la chair,  
à la vie éternelle.

### • REFRAIN

# PETITE MESSE FACILE "Cα19 \* DES JOURS MEILLEURS" PRIERES

Pierre Migy

Musical score for 'PRIERES' in G major, 4/4 time, tempo 72. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Sei-gneur don-ne-nous ta paix au long des jours, Sei-gneur, don-ne-nous ta paix au long des jours.'

# PETITE MESSE FACILE "C♯19 \* DES JOURS MEILLEURS" SAINT LE SEIGNEUR

Pierre Migy

♩ = 84

Saintest le Seigneur, le Dieu de l'univers! Saintest le Seigneur, le Dieu de l'univers!

Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire Ho - san - na au plus

haut des cieux! Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur

Ho - san - na au plus haut des cieux!

# PETITE MESSE FACILE "C♯19 \* DES JOURS MEILLEURS" AGNEAU DE DIEU

Pierre Migy

♩ = 72

A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves le pé - ché - du mon - de

The first system of music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is simple and homophonic, with lyrics: "A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves le pé - ché - du mon - de".

Prends pi - tié - de nous, prends pi - tié - de nous, —  
Prends pi - tié - de nous, prends pi - tié - de nous, —  
Don - ne - nous la paix, don - ne - nous la paix, —

The second system continues the melody with three lines of lyrics. The first line ends with a fermata. The second line is identical to the first. The third line ends with a fermata. The music is in G major and 3/4 time.

Prends pi - tié - de nous, prends pi - tié - de nous.  
Prends pi - tié - de nous, prends pi - tié - de nous.  
Don - ne - nous la paix, don - ne - nous la paix.

The third system concludes the piece with three lines of lyrics. The first line ends with a fermata. The second line is identical to the first. The third line ends with a fermata. The music is in G major and 3/4 time.