



# REPRISES - RENVOIS - SAUTS CODA - SEGNO

P. Migy

## REPOSES

1 **REFRAIN** *Da* **COUPLETS** *Dal Segno* **Al Coda** **CODA**

EXECUTION : ABCD AB E

2 **REFRAIN** *Da* **COUPLETS** *Da Capo Al Coda* **CODA**

EXECUTION : ABCD AB E

3 **REFRAIN** **COUPLETS** *Da* **CODA**

EXECUTION : ABCD ABCD E

4 **REFRAIN** **COUPLETS** *Dal Segno* **Al Fine**

EXECUTION : A BB C {BBC}{BBC}{BBC}...  
{BBC} en boucle : IMPOSSIBLE !

5 **LA RONDE DU TEMPS** *Dernière fois* **REFRAIN** **Al Fine**

1. **Coda** **REFRAIN** **Al Fine**

EXECUTION : ABC ABC A D C

6 **AY SANTA MARIA** **Al Fine** *Da Capo* **Al Fine**

EXECUTION : A BB A

7 **BONJOUR LES BEAUX JOURS** **1.2.3.** **4. Pour finir** *Da Capo*

EXECUTION : ABD ABD ABD AC

8 **LA TENDRESSE** **REFRAIN** **1.** **2.** *Da* **Al** **CODA**

EXECUTION : A BC BDE BC BD F

9 HEUREUX, VOUS LES PAUVRES

EXECUTION : Couplet 1 : A BC BD Couplet 2 : A BC BD

10 INTERCESSION

EXECUTION : A A

11 JUBILEZ (Y68-11)

EXECUTION : A BC BC  
(BC selon le nombre de couplets)

12 LE SEIGNEUR VIENT CNA 361

EXECUTION : A BC BC A 1. R/  
2. Stance

EXECUTION : AB AB AB AB AC

EXECUTION : ABCDE ABCD FG CD HI AB

EXECUTION : A BB C A BB C  
(Notation non recommandée qui prête à confusion)

**BONUS**

EXECUTION : A BC B DE BC B DE B F

"La Ronde du Temps" (T : Michel Roulin M : Jean Scarcella)  
 "Ay Santa Maria", Cancionero de Palacio (Chansonnier de Palacio, manuscrit de musique espagnole de la Renaissance)  
 "Bonjour les beaux Jours" T et M : Jean-Michel Monney  
 "La Tendresse" T : Noël Roux M : Hubert Giraud (Int. : Bourvil)  
 "Heureux, vous les Pauvres" T : M-A Noury et J-P Lécot M : Jean-Paul Lécot  
 "Intercession" T : 17e s. M : Bernard Schulé  
 "Jubilez" (Y68-11) T et M : Fr. Jean-Baptiste du Jonchay, o.c.d.  
 "Le Seigneur vient" (E10-63, CNA 361) T et M : Joseph Gelineau